

IGC3101P

Ian Gabriel Corpuz

Confutatis Maledictis

TTTBBB

Unaccompanied

PCDA CHORAL SERIES

MUZIKSEA

Composer's note

Confutatis maledictis
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.

*When the wicked are confounded,
consigned to flames of woe,
call me among the blessed.*

Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

*I kneel with a submissive heart,
my contrition is like ashes,
help me in my final condition.*

Confutatis means "confounded." The piece opens with rhythmic and harmonic dissonance progression that portrays the fires of woe. The piece's slow and melancholic part tells the story of the accused, which is confounded. The aleatoric chant with an emphasis on the hiss sounds on letters s and x portrays the ash, while the finger snaps resemble the sputter of a fire burning. With a submissive heart, it hopes to be called among the blessed and beg God for mercy in his final hour.

About the series

The Philippine Choral Directors Association (PCDA) – a national organization established by choral artists for choral artists – conducts masterclasses, workshops, conventions, fora, clinics, and festivals nationwide as it aspires to develop a thriving and vibrant Filipino choral culture.

In line with our mission, the PCDA Choral Series aims to promote works drawn from an excellent pool of Philippine contemporary choral works from the Composition Competition of the Philippine Choral Directors Association. The series features the award-winning works of the competition expertly evaluated by an international pool of esteemed judges.

The 2022 competition jury panel consisted of: Josu Elberdin Badiola (Spain), Dan Forrest (USA), Lorenzo Donati (Italy), Zechariah Goh (Singapore), and Eudenice Palaruan (Philippines/Singapore).

Confutatis Maledictis

for Equal Voices
TTTBBB, Unaccompanied

Music by Ian Gabriel T. Corpuz

A *Marcato con fuoco* (♩ = ca. 175)

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

mf

Con - fu-ta - tis ma - le-dic - tis fla - mmis a - cri - bus a-ddic - tis,

Foot Stomp & Finger Snap

A

B1

B2

Con - fu-ta - tis, con - fu-ta - tis ma - le-dic - tis, ma - le-dic - tis,



Unauthorised duplication
of this score is illegal

5 *mf*

B1
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B2
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

7

B1
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B2
Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis,

9 **B**

T1
fp Con - - - (n) - fu - ta - tis *f*

T2
fp Con - - - - (n) - fu - ta - tis *f*

B1
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B2
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

11

T1 *fp* ma - - - le - dic - tis *f*

T2 *fp* ma - - - le - dic - tis, *f*

B1 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d dic - tis,

B2 Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis,

13

T1 *sfz* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - d dic - tis,

T2 *sfz* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - d dic - tis,

B1 *sfz* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - d dic - tis,

B2 *sfz* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - d dic - tis,

15

T1 *fp* Con - - - (n)-fu - ta-tis *f*

T2 *fp* Con - - - - - (n)-fu - ta-tis *f*

B1 *f* Con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri-bus a - ddic - tis,

B2 *f* Con - fu-ta - tis ma - le-dic - tis fla - mmis a - cri - bus a-ddic - tis,

17

T1 *fp* ma - - - - le - dic-tis *f*

T2 *fp* ma - - - - le - dic-tis, *f*

B1 *f* Con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri-bus a - ddic - tis,

B2 *f* Con - fu-ta - tis, con - fu-ta - tis, ma - le-dic - tis, ma - le-dic - tis,

This page is intentionally left blank.

To purchase the score, please visit
www.muziksea.com

MUZIKSEA

D

25 *sub. p*

T1
8
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

T2
8
sub. p
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

27

T1
8
Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis,

T2
8
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

29

T1
8
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

T2
8
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

fp *f*

Con - - - (n) - fu - ta - tis

B1
8
fp *f*
Con - - - (n) fu - ta - tis

fp *f*

B2
8
fp *f*
Con - - - (n) - fu - ta - tis

31

T1
8
Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis,

T2
8
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B1
fp ma - le - dic - tis, *f* le - dic - tis,

B2
fp ma - le - dic - tis, *f*

33

T1
8
sfz Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

T2
8
sfz Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B1
sfz Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B2
sfz Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

F. Stp. & F. Snp.

E Lento, molto espressivo
 (♩ = ca. 50)

35 *ff*

T1 Aah!

T2 *ff* Aah!

B1 *ff* Aah!

B2 *ff* Aah!

F. Stp. & F. Snp. *p* Finger snaps, Slowly building up.

foot stomp

38 *mp*

T1 cor

T2

Sm. Grp. *p* Ash-like effect, emphasising the "s and x" sound on words with s and x.

O - ro su - pplex et a - cli - nis cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

B1

B2

F. Stp. & F. Snp.

*(Small group: (from any section) Aleatoric chant and finger snaps in slow individual tempi, staggered entrances, and slowly building up.)
 Notes inside the boxes are to be sung simultaneously until the end of the wavy line and conductor's cue.

42

T1
con - tri - tum qua - si - ci - nis

T2
mp
cor con - tri - tum qua - si - ci -

Sm. Grp.

B1
mp
cor-con - tri - tum

B2
mp
cor con - tri - tum qua -

F. Stp. & F. Snp.

45

T1
poco a poco cresc.
ge - re cu - ram me - i fi - nis,

T2
poco a poco cresc.
- nis ge - re - cu - ram me - i fi -

Sm. Grp.

B1
poco a poco cresc.
qua - si ci - nis, ge - re cu - ram

B2
poco a poco cresc.
- si - ci - nis ge - re - cu - ram me -

F. Stp. & F. Snp.

49

T1
me - i fi - nis.

T2
- nis, me - i fi - nis.

Sm. Grp.

B1
me - i fi - nis, me - i fi - nis.

B2
- i fi - nis, fi - nis.

F. Stp. & F. Snp.

Tempo primo
(♩ = ca. 175)

52

T1
(s)

T2
(s)

B1
f
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B2

F. Stp. & F. Snp.

54 **F**

B1
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B2 *f*
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

56

B1
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B2
Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis,

58

T1
fp Con - - - (n) - fu - ta - tis *f*

T2
fp Con - - - - (n) - fu - ta - tis *f*

B1
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

B2
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri - bus a - d - dic - tis,

60

T1 *fp* ma - - - le - dic-tis *f*

T2 *fp* ma - - - le - dic-tis, *f*

B1 Con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri-bus a - ddic - tis,

B2 Con - fu-ta - tis, con - fu-ta - tis, ma - le-dic - tis, ma - le-dic - tis,

62

T1 *sfz* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - ddic - tis,

T2 *sfz* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - ddic - tis,

B1 *sfz* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - ddic - tis,

B2 *sfz* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, fla - mmis a - cri - bus a - ddic - tis,

F. Stp. & F. Snp.

64

T1 *f*
Con - fu-ta - tis ma - le-dic - tis fla - mmis a - cri - bus a-ddic - tis,

T2 *f*
Con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri-bus a - ddic - tis,

B1 *fp* *f*
Con - - - (n)- fu - ta- tis

B2 *fp* *f*
Con - - - - (n)- fu - ta -tis

66

T1
Con - fu-ta - tis, con - fu-ta - tis, ma - le-dic - tis, ma - le-dic - tis,

T2
Con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis fla - mmis a - cri-bus a - ddic - tis,

B1 *fp* *f*
ma - - - - le - dic-tis,

B2 *fp* *f*
ma - - - - le - dic-tis,

68 *sfz*

T1 *sfz*
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, — fla - mmis a - cri - bus — a - d - dic - tis, —

T2 *sfz*
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, — fla - mmis a - cri - bus — a - d - dic - tis, —

B1 *sfz*
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, — fla - mmis a - cri - bus — a - d - dic - tis, —

B2 *sfz*
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, — fla - mmis a - cri - bus — a - d - dic - tis, —

F. Stp. & F. Snp.

70 *mp* *f*

T1 *mp* *f*
vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis, cum

T2 *mp* *f*
vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca me, cum be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis, cum

B1 *mp* *f*
vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca me, cum be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis, cum

B2 *mp* *f*
vo - ca me cum be - ne - dic - tis, vo - ca me, cum be - ne - dic - tis, be - ne - dic - tis, cum

F. Stp. & F. Snp.

73

T1
8
be - ne - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

T2
8
be - ne - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

B1
8
be - ne - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

B2
8
be - ne - dic - tis. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

F. Stp. &
F. Snp.