

MRA1102

# Confutatis Maledictis

Mark Raeniel B. Agpasa

SATB *divisi*, unaccompanied

MUZIKSEA

## **Composer's note**

This work was specially mentioned during the 47th International Composition Contest “Guido d’Arezzo” in Arezzo, Italy in 2020. *Confutatis Maledictis*, inspired from Mozart’s same work hailed from his “*Requiem*”, has a dynamic texture ranging from the softest and quietest passage to a thick and colossal choral polyphony that keeps the listeners captivated and enthralled with the piece.

The choral work has a general musical flow using rhythmic and energetic choral passages that makes the piece alive. The composer uses dissonances and accented notes creating a challenging harmonic progression for the choir. In addition, one of the highlights of the piece is its part where every singing voices, starting from the sopranos down to the basses, one-by-one entering while singing their own melodic lines. These entrances of the voices creates a beautiful and unique compositional arrangement when the different individual lines are combined. This rhythmic and melodic passage signals the entrance of the work’s middle part.

The middle section starts with a short baritone solo proclaiming an elegant line accompanied by the female section. Afterwards, the choir enters with a flowing and sonorous motion gradually increasing to forte introducing the climax of the choral work. After this, the first part of the work repeats in the final section giving again an energetic and rhythmic flow to the piece. The whole choral montage ends with an exuberant performance by the whole choir with accented notes, jubilant delivery and forte manner of singing.

This choral work is suited for a high level performance and competition because it gives the choir and the conductor the freedom to manipulate its interpretation using different choral techniques and styles. *Confutatis Maledictis* introduces a pristine face to this classical sacred antiphon. The composers modern approach to its compositional practice, although still loyal to the splendor of the sacred text, is a new way of appreciating the music’s eccentricity and complexity.

# Confutatis Maledictis

SATB divisi chorus, a cappella

Mark Raeniel B. Agpasa

**Misterioso** ♩ = 60

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

pp Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis con - sfz

pp Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis

pp Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis con - sfz

pp Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis

*Improvvisando ad libitum*

S 8 — con - fu - ta - tis ff \* pp \*\*flammis acribus addictis

A con - fu - ta - tis ff pp > \*\*flammis acribus addictis

T 8 — con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis pp \*\*flammis acribus addictis

B con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis pp > \*\*flammis acribus addictis

**Pesante con moto** ♩ = 80

"Fanfare like"

S f con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, (stomp) Con - fu - ta - tis ma - le -

A f con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, (stomp) Con - fu - ta - tis ma - le -

T f con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, (stomp) Con - fu - ta - tis ma - le -

B f con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, (stomp) Con - fu - ta - tis ma - le -

\*Darken the vowel going to **pp**

\*\*'Fla' syllable should be accented. Individual singers to sing their part randomly in chant form until measure 16.



Unauthorised duplication  
of this score is illegal

24

Soprano (S) vocal line with lyrics: dic - tis, con - fu - ta - - tis, ma - le - dic - - tis.

Alto (A) vocal line with lyrics: dic - tis, con - fu - ta - - tis, ma - le - dic - - tis.

Tenor (T) vocal line with lyrics: dic - tis, con - fu - ta - - tis, ma - le - dic - -

Bass (B) vocal line with lyrics: dic - tis, con - fu - ta - - tis, ma - le - dic - -

*pp* molto legato poco rit.

*pp*

*pp*

*pp*

31 Allegro con fuoco  $\text{♩} = 140$

Soprano (S) vocal line with sustained notes.

Alto (A) vocal line with sustained notes.

Tenor (T) vocal line with lyrics: con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis.

*mf*

Bass (B) vocal line with lyrics: con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis

*all notes accented*

*mf*

39

Soprano (S) vocal line with lyrics: con - - - fu - ta - tis, con - - - fu - ta - tis.

Alto (A) vocal line with lyrics: con - - - fu - ta - tis, con - - - fu - ta - tis.

Tenor (T) vocal line with lyrics: con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con - fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con - fu-ta-tis ma

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

46

*poco cresc.*

S — con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - - - fu - -

A — con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - - - fu - -

T — 8 - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B — - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

53

*mf*

S — ta - tis con - - - fu - ta - tis

A — ta - tis con - - - fu - ta - tis

T — 8 con - fu - con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B — con - fu - con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

60

*poco a poco cresc.*

S — con - - - fu - ta - tis con - ta - ma - dic

A — con - - - fu - ta - tis fu - tis - le - tis

T — 8 con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B — con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

**S** 68 *con fu ta - sis* *ta - sis* *(stomp)* **Saltando Brios** *flam - mis* *a - cri-bus ad-dic-tis vo - ca*

**A** *un u* *ta - sis* *(stomp)*

**T** 8 *confu-ta - tis ma - le - dic-tis ta - sis* *(stomp)*

**B** *confu-ta - tis ma - le - dic-tis ta - sis* *(stomp)*

75

S      me cum be-ne-dic-tis flam - mis      a - cri-bus ad-dic-tis vo - ca      me cum be-ne-dic-tis flam - mis

A      -      *mf* flam-mis flam - mis a - cri-bus ad-dic-tis vo-ca vo - ca me cum be - ne-dic-tis flam-mis flam - mis

T      -      -      -      -      -      -      *mf* flam-mis flam - mis

B      -      -      -      -      -      -

81

S a - cri bus ad-dic-tis vo - ca me cum be-ne-dic-tis flam - mis a - cri bus ad-dic-tis vo - ca

A a - cri bus ad-dic-tis vo ca vo - ca me cum be - ne-dic-tis flam mis flam - mis a - cri bus ad-dic-tis vo ca vo - ca

T 8 a-cri bus ad-dic-tis vo ca me cum\_ be - ne - dic - tis flam mis flam - mis a-cri bus ad-dic-tis vo ca me cum\_

B *mf* flam - mis flam mis a-cri - bus ad - dic-tis vo - ca me

This page is intentionally left blank.

To purchase the score, please visit  
**[www.muziksea.com](http://www.muziksea.com)**

**MUZIKSEA**

102

Soprano (S): *sup-plex*, *p*, *et*, *gliss.*, *\*\**, *fff Oro supplex et acclinis!*

Alto (A): *ac-clini-s.*, *p o-ro*, *gliss.*, *\*\**, *fff Oro supplex et acclinis!*

Tenor (T): *gliss.*, *(stomp) \*\**, *fff Oro supplex et acclinis!*

Bass (B): *pp*, *gliss.*, *(stomp)\*\**, *fff Oro supplex et acclinis!*

106

Soprano (S): *pp*, *cor.*

Alto (A): *pp*, *cor.*

Bass (B): *solo baritone*, *mf*, *Cor\_ con - tri \_ tum\_ qua - si ci - nis\_ ge - re eu - ram\_ mei\_ fi - nis.*

107 **Lamentoso con calore**  $\text{♩} = 60$  *Legato cantabile*

Soprano (S): *pp*, *o - ro sup - plex*, *et - ac - cli - nis*, *o - ro su - pplex*, *et ac - cli - nis*

Alto (A): *pp*, *o - ro sup - pplex*, *et - ac - cli - nis*, *o - ro su - pplex*, *et ac - cli - nis*

Tenor (T): *pp*, *o - ro sup - plex*, *et ac - cli - nis*, *o - ro sup - plex*, *et ac - cli - nis*

Bass (B): *pp*, *o - ro sup - plex*, *et ac - cli - nis*, *o - ro sup - plex*, *et ac - cli - nis*

114 *mf*

S cor con - tri - tum cor\_ con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re ge - re cu - ram me - i

A cor con - tri - tum cor\_ con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re ge - re cu - ram me - i

T cor con - tri - tum cor\_ con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram

B cor con - tri - tum cor\_ con - tri - tum qua - si ci - nis cu -

120 *mf*

S fi - nis o - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum

A fi - nis o - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum

T me - i fi - nis o - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con -

B ram me - i fi - nis o - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con -

127 *fff*

S qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis me - i fi - nis //

A qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis me - i fi - nis

T tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis me - i fi - nis

B tr - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis me - i fi - nis

133 **Meno mosso** ♩ = 60

S: *pp* cor con tri- tum qua si ci-nis ge-re cu ram me-i fi-nis cor con tri tum qua si ci-nis ge-re cu ram me-i fi-nis

A: cor con tri- tum qua si ci-nis ge-re cu ram me-i fi-nis cor con tri tum qua si ci-nis ge-re cu ram me-i fi-nis *pp*

T: 8

B: *mf* con fu ta tis

137      **accel.**

*S*      *ff*      *Repeat 4 times with improvising rhythm*

cor      con tri tum\_      qua-si ci-nis      ge-re cu ram      me-i fi-nis      cor!

*A*      *ff*

cor      con tri tum\_      qua-si ci-nis      ge-re cu ram      me-i fi-nis      cor!

*T*      *mf*      *con - fu - ta - tis*      *con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis*

*B*      *ff*

con - fu - ta - tis      *con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis*

141 *ff* **Allegro con fuoco** ♩ = 140

S

A

T

B

flam-mis a - cri- bus ad - dic-tis

con-fu ta-tis ma - le - dic-tis

flam-mis a - cri- bus ad - dic-tis

con-fu ta-tis ma - le - dic-tis

*mf* *accent all notes*

149

Soprano (S): *mf* con - fu - ta - tis - con - fu -  
 Alto (A): *mf* con - fu - ta - tis - con - fu -  
 Tenor (T): *8* con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis  
 Bass (B): con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis con-fu-ta-tis ma - le - dic-tis

157

Soprano (S): - ta - tis - con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con -  
 Alto (A): - ta - tis - con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con -  
 Tenor (T): *8* con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma -  
 Bass (B): con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma -

164

Soprano (S): - fu - ta - tis - con - fu - ta - tis -  
 Alto (A): - fu - ta - tis - con - fu - ta - tis -  
 Tenor (T): *8* - le - dic - tis con - fu - con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma -  
 Bass (B): - le - dic - tis con - fu - con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma -

171

S: - - - fu - ta - tis con ta

A: - - - fu - ta - tis fu tis

T: - le - dic-tis con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis con - fu-ta - tis ma - le - dic-tis con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis

B: - le - dic-tis con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis con - fu-ta - tis ma - le - dic-tis con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis

178

S: ma dic con fu ta - tis (stomp)

A: le tis un u ta - tis (stomp)

T: con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis ta - tis con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis

B: con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis ta - tis con-fu-ta - tis ma - le - dic-tis

**Furioso**

185

S: con fu - ta - tis ma - le - die-tis con fu - ta - tis ma - le - die-tis con fu - ta - tis

A: con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis

T: con-fu - ta - tis ma - le - dic-tis con-fu - ta - tis ma - le - dic-tis con-fu - ta - tis

B: con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis

190

S: ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis  
A: ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis  
T: ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis  
B: ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

**Allargando**

193 rit.

S: con - fu - ta - tis con - fu - ta - tis (stomp) ff  
A: con - fu - ta - tis con - fu - ta - tis (stomp) ff  
T: con - fu - ta - tis con - fu - ta - tis (stomp) ff  
B: con - fu - ta - tis con - fu - ta - tis (stomp) ff

A tempo  $\text{♩} = 140$

201 fff con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis con-fu - ta - tis!  
A: ff con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis! fff  
T: ff con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis! fff  
B: ff con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis con - fu - ta - tis!